

Flicorno Baritono o Clavicorno in Sib

(Flicorno Basso)

Questo strumento deriva dal Clavicorno Mi \flat (contralto) e per conseguenza ha con questo strettissima affinità di voce e di forma. Appartiene al Coro dei Baritoni, stantechè la sua voce si amalgama perfettamente con quelli, avendone anche identica la struttura e l'estensione. Si usa scriverlo in chiave Sol o di Fa. Se scritto in chiave di Fa, eseguisce suoni reali, se scritto in chiave di Sol, i suoni risultano un'ottava bassa da quelli scritti valutandoli come corrispondenti alla chiave di tenore.

IMPOSTAZIONE. - Il bocchino deve essere appoggiato alle labbra in modo che riposi per metà sul labbro superiore e per metà su quello inferiore.

L'apertura dei denti deve esser tale da permettere appena alla lingua di poter accostarsi alle labbra. Queste devono aderire ai denti e restare tese nell'atteggiamento di sorridere, mediante la contrazione dei muscoli baccinatori.

Il fiato deve essere spinto regolarmente senza violenza.

Evitare le contrazioni dei muscoli della faccia ed il rigonfiamento delle gote che darebbero al suonatore un aspetto grottescamente ridicolo.

Si procuri di ottenere un suono dolce ed omogeneo.

Per attaccare il suono la lingua deve muoversi come per pronunciare la sillaba "tu,,.

Ogni nota si ripete più volte.

Avrà la certezza di riuscire un buon suonatore quell'alunno che fino dalle prime lezioni riuscirà ad emettere senza sforzo e con timbro di voce omogenea tutta l'estensione dei suoni dalla fondamentale alla sua dodicesima.

1. *tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu*

2. *<> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <>*

3. *<> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <>*

N. B. Si abbia cura di emettere il suono dapprima debole, poi rinforzarlo e quindi smorzarlo fino al piano, osservando il segno grafico <> <>. Ogni studio sia ripetuto tanto finchè non si ottenga la sicurezza della voce e della intonazione.

Due note per ogni tempo

(1)

11.

Varie forme ritmiche

12.

13.

14.

15.

Tre note per ogni tempo (abituare la lingua a movimenti rapidi e netti)

16.

(1) È necessario che l'alunno si abitui fin da principio a leggere i segni convenzionali di ripetizioni, ritornelli, etc. perciò si è preferito adottarli in questi primi studi.

Scala Diatonica.

Dimostrazione della estensione tecnica dello strumento per apprendere l'uso dei cilindri i quali corrispondono al piccolo numero segnato sopra le note

42.

The exercise consists of two staves of music. The first staff shows a diatonic scale starting from a low note, with fingerings (0, 1, 2, 3) and cylinder numbers (1, 3, 2, 0, 1, 3, 1, 0, 3, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 2, 0, 1) written above the notes. The second staff continues the scale, with fingerings and cylinder numbers (1, 0, 2, 3, 0, 1, 0, 1, 0, 2, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3) written above the notes. Some notes are enclosed in parentheses, indicating they are outside the ordinary practical extension.

Le note racchiuse fra parentesi sono fuoridella estensione pratica ordinaria

Scala diatonica fino all'8^a

43.

The exercise shows a diatonic scale on a single staff, with fingerings (0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 2, 0, 0, 2, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 0) written above the notes. The scale ends with a double bar line.

Scala diatonica fino alla 12^a

Adagio e respirando ad ogni termine di battuta

44.

The exercise shows a diatonic scale on a single staff, with fingerings (0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 1) written above the notes. The scale ends with a double bar line.

Adagio e respirando ogni due battute

45.

The exercise shows a diatonic scale on a single staff, with fingerings (0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 2, 0, 1, 0, 1) written above the notes. The scale ends with a double bar line.

Adagio

46.

The exercise shows a diatonic scale on a single staff, with fingerings (0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 2, 0, 1, 0, 1) written above the notes. The scale ends with a double bar line.

SCALE Diatoniche progressive e relativo studio melodico in tutti i toni maggiori e minori

78.

Exercise 78 consists of five staves of music in C major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is a diatonic progressive scale: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5, followed by a descending scale: C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4. The second staff continues the ascending scale: C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, followed by the descending scale: C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3. The third staff continues: C3-B2-A2-G2-F2-E2-D2-C2, followed by the ascending scale: C2-B1-A1-G1-F1-E1-D1-C1. The fourth staff continues: C1-B0-A0-G0-F0-E0-D0-C0, followed by the ascending scale: C0-B-1-A-1-G-1-F-1-E-1-D-1-C-1. The fifth staff continues: C-1-B-2-A-2-G-2-F-2-E-2-D-2-C-2, followed by the descending scale: C-2-B-3-A-3-G-3-F-3-E-3-D-3-C-3.

Moderato.

Exercise 79 is marked "Moderato." and consists of ten staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and begins with a treble clef and common time. It features a diatonic progressive scale: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G6, followed by a descending scale: G6-F#5-E5-D5-C5-B4-A4-G4. The second staff continues the ascending scale: G6-F#5-E5-D5-C5-B4-A4-G4, followed by the descending scale: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3. The third staff continues: G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2, followed by the ascending scale: G2-F#2-E2-D2-C2-B1-A1-G1. The fourth staff continues: G1-F#1-E1-D1-C1-B0-A0-G0, followed by the ascending scale: G0-F#0-E0-D0-C0-B-1-A-1-G-1. The fifth staff continues: G-1-F#-1-E-1-D-1-C-1-B-2-A-2-G-2, followed by the descending scale: G-2-F#-2-E-2-D-2-C-2-B-3-A-3-G-3. The sixth staff continues: G-3-F#-3-E-3-D-3-C-3-B-4-A-4-G-4, followed by the ascending scale: G-4-F#-4-E-4-D-4-C-4-B-5-A-5-G-5. The seventh staff continues: G-5-F#-5-E-5-D-5-C-5-B-6-A-6-G-6, followed by the descending scale: G-6-F#-6-E-6-D-6-C-6-B-7-A-7-G-7. The eighth staff continues: G-7-F#-7-E-7-D-7-C-7-B-8-A-8-G-8, followed by the ascending scale: G-8-F#-8-E-8-D-8-C-8-B-9-A-9-G-9. The ninth staff continues: G-9-F#-9-E-9-D-9-C-9-B-10-A-10-G-10, followed by the descending scale: G-10-F#-10-E-10-D-10-C-10-B-11-A-11-G-11. The tenth staff continues: G-11-F#-11-E-11-D-11-C-11-B-12-A-12-G-12, followed by the descending scale: G-12-F#-12-E-12-D-12-C-12-B-13-A-13-G-13.